

CONCIERTO DE PRESENTACIÓN

ORQUESTA CIUDAD de PRIEGO



DIRECTOR:
FRANCISCO JOSÉ SERRANO LUQUE

TEATRO VICTORIA
12 DE JUNIO 2005 • 21:30 H.

Patrocinadores:

María Virtudes Navarro Zamora - Cristino Muñoz Bermúdez - Antonio Gámiz Maristany - Manuel Montes Marín



Excmo. Ayuntamiento de
Priego de Córdoba
delegación de cultura



PRICON, S.A.



Diputación de Córdoba



JUNTA DE ANDALUCÍA

Conservatorio Elemental
de Música de Priego



*Asociación Musical
y Cultural "Adagio"*

PROGRAMA

OBERTURA EGMONT op.84..... L. V. BEETHOVEN

SINFONÍA Nº 1 Do mayor op. 21 L. V. BEETHOVEN

Adagio molto-Allegro con brio

Andante cantabile con moto

Menuetto

Finale

SUITE ESPAÑOLA I. ALBÉNIZ

Sevilla

Córdoba

Asturias

DANZAS GITANAS op. 55 J. TURINA

Zambra

Danza de la Seducción

Danza Ritual

Generalife

Sacromonte

NOTAS AL PROGRAMA

OBERTURA EGMONT op. 84: estrenada el 24 de Mayo de 1810, la música de escena para Egmont estaba integrada por nueve números siendo el más notable y elaborado de todos ellos la Obertura, una pieza que ha sobrevivido al paso del tiempo y que hoy, descontextualizada del drama al que acompañaba, forma parte habitual del repertorio de las grandes orquestas sinfónicas. En la Obertura Egmont encontramos un lenguaje orquestal denso enérgico y potente característico de la madurez creativa beethoveniana, desde el sombrío acorde inicial preside la obra una atmósfera de tensa expectación que se extenderá a toda la pieza, en las cuerdas graves asumen a menudo papeles protagonistas. Beethoven eleva la tensión al máximo y, cuando parece haber encontrado un callejón sin salida, magistralmente da solución a tanta tensión acumulada con una célula melódica que, repetida de modo obsesivo, estalla literalmente en un climax sonoro épico, luminoso y triunfal que cierra de un modo solemne esta composición.

SINFONÍA Nº 1 DO MAYOR op. 21: Beethoven había cumplido los treinta años de edad cuando presentó su Primera Sinfonía, fascinando a sus contemporáneos por su frescura y originalidad. Cuando Wilhem von Lenz hacía referencia a la Primera Sinfonía de Beethoven, solía expresar que " El león no ha hecho temblar aún los barrotes de su jaula" con esta frase, este discípulo de Liszt y Moscheles, sintetizaba las características del estilo que acompañó a Beethoven hasta 1800. Si bien, en su Primera Sinfonía de Beethoven tiene como punto de partida la herencia de sus maestros y apela a fórmulas y diseños de sus clásicos inspiradores, contiene una serie de compensaciones originales, ya sea en el carácter que imprime a ciertos movimientos como el tercero (Menuetto), en el uso de sonoridades audaces como el acorde disonante que inicia la partitura, o los contrastes dinámicos y de timbres que gravitan en casi toda la obra.

SUITE ESPAÑOLA: La suite española (1886) de Albéniz, es una serie de ocho piezas originales para el piano. En esta ocasión ofrecemos una versión orquestada de tres de las más conocidas por el público: Sevilla, Córdoba y Asturias. La suite Española constituye una primera muestra de ciclo de carácter nacionalista, en un momento en el que el Nacionalismo musical estaba ya desarrollado en varios países europeos.

DANZAS GITANAS op. 55: La versión para piano fue estrenada el 15 de Enero de 1932 en el teatro de la Comedia, en interpretación de José Cubiles. La orquestación de las Danzas gitanas fue realizada por Turina a petición del director de orquesta Arturo Saco del Valle. En la partitura autógrafa, con las cuatro primeras danzas orquestadas, figura la fecha, 1 de Noviembre de 1930. El 22 de Marzo de 1931 terminó el autor la instrumentación de Generalife, cuarta danza gitana, que concluyó en la suite orquestal, hasta entonces incompleta.