

Orquesta Ciudad de Priego

Flautas:

Carmen María Cantero Ruiz, Pedro Jesús Ocaña Ortiz (Flautín).

Oboes:

María Fernández Bueno, Daniel González Gómez.

Clarinetes:

José Pablo Arjona Moral, Miguel Ángel Yébenes Cobo.

Fagotes:

Estrella García López, Jefferson Burgos Rivadeneira.

Trompas:

Ana Carolina Yébenes Cobo, Carlos del Castillo Martínez, Juan Marcos Campos Guerrero, Néstor José Sánchez Villafranca.

Trompetas:

Jesús García Molina, Manuel Llamas Luna.

Percusión:

Nazareth Olivas Gallego.

Violines I:

Lourdes Hierro Laguna (concertino), Eva María López Carbonero, Eva Calero Jiménez, María López Orte, Miriam Castro Luque, Fernando Gallardo Fuentes, Elizaveta Romadina, María José Quintero Espinosa.

Violines II:

Manuel López López, Ruth González Ayllón, María Martínez Campos, Ángela Calero Jiménez, Sergio Serrano Sánchez, Cristina Orozco Carretero, Emilia García Rivera.

Violas:

Elisabeth Plaza Serrano, Neumenio Núñez Espasandín, Sergio Sánchez Perera, Daniel Alcántara Ortega, Juana Zafra Cámara.

Violonchelos:

Tatiana Chabakaeva, Araceli Carmona Nieto, Mario Morueta Delclós, Inmaculada Molina García, Sonia González Martínez.

Contrabajos:

José Antonio Luque Osuna, Jaime Carrasco García, Francisco José Gómez Gámez.

ORQUESTA CIUDAD DE PRIEGO

CONCIERTO

SÁBADO 2 DE JUNIO 2018 21 h

TEATRO VICTORIA
PRIEGO DE CÓRDOBA



Director, Francisco José Serrano Luque

Concierto para Violín y Violonchelo op. 102 J. Brahms

Danzas Gitanas op. 55 J. Turina

El Sombrero de Tres Picos (1ª Suite) Manuel de Falla



Lourdes Hierro



César Jiménez

Patrocinador:

-FRANCISCO YÉBENES ZAMORA-



Colaboradores:

Antonio Gámiz Maristany

Rosario Palomeque Aguilera



Venta de Abonos: 31 de Mayo (19h-20h)

Venta de Entradas: 1 de Junio (19h-20h)

Casa de Cultura Priego de Córdoba

Teatro Victoria 2 de Junio

(1 hora antes del comienzo)



PROGRAMA

Primera Parte

Doble Concierto para Violín y Violonchelo op. 102J. Brahms

- Allegro
- Andante
- Vivace non troppo

Solistas: Lourdes Hierro (Violín), César Jiménez (Violonchelo)

Segunda Parte

El sombrero de tres picos (Escena y Danzas)Manuel de Falla

- Introducción
- Afternoon
- The Neighbor's Dance (Seguidillas)
- The Miller's Dance

Danzas Gitanas op. 55Joaquín Turina

- Zambra
- Danza de la seducción
- Danza ritual
- Generalife
- Sacromonte

Director: Francisco José Serrano Luque

Lourdes Hierro Laguna (Violín)

Nacida en Córdoba, donde estudia el Grado Superior de Violín que culmina con Matrícula de Honor así como también el Grado Superior de Música de Cámara que obtiene asimismo con las más altas calificaciones. Perfecciona sus estudios con Rafael Herrador, Michael Thomas, Mathis Fisher, Olga Virkominskaia. Gonçal Comellas, Ara Malikian, Catalin Bukataru, Félix Ayo, Illya Gruber, Trío Arbós, Jordi Mora, Bruno Canino y Sergej Krilov entre otros. Entre los años 1997 y 2002 forma parte de la *Orquesta Joven de Andalucía* actuando como concertino y ayuda de concertino. Posteriormente es admitida en la *Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said* donde estudia con músicos de la Orquesta Staskapelle de Berlín. En 2011 obtiene el *Máster de Interpretación en Música de Cámara* por la Universidad Internacional de Andalucía. Es *Académica Correspondiente* en Lucena por la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Profesora numeraria de violín desde el año 2002. Realiza conciertos con diversas formaciones orquestales, de música de cámara y de otros géneros como el flamenco. Forma parte del montaje teatral "*Novecento*", estrenada en El Gran Teatro de Córdoba, tocando a dúo junto a Alberto de Paz (piano). A nivel internacional actúa en el Festival Internacional de Burg Feistriz (Viena) y forma parte de la Orquesta del Festival "Eurorchestre" en Poitiers (Francia) y una gira en Finlandia. Es concertino en la *Orquesta Ciudad de Priego* (Córdoba) y tutti en la *Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga*. Ha interpretado junto al pianista José García Moreno el "*Ciclo Integral de Sonatas para violín y piano*" de *Beethoven*, y *Brahms* así como la de las tres *Sonatinas de Schubert*. Actualmente continúa su labor artística compaginando la música clásica con el flamenco fusión a punto de lanzar el primer disco de *Adonay String* "Estrellitas de mi cielo flamenco" mientras continúa con su labor docente en el Conservatorio de Lucena.

César Jiménez Muñoz (Violonchelo)

Violonchelo Natural de Ávila, comienza su trayectoria profesional en 1999 interpretando el concierto para violonchelo y orquesta en Do Mayor de Joseph Haydn junto a la Orquesta Manuel de Falla.

A partir de entonces desarrolla una gran actividad concertista destacando actuaciones con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta de Cámara de la U.M.A. y Orquesta Sinfónica Ciudad de Melilla entre otras; grupos de cámara como el Cuarteto Atlántida, el Cuarteto Mediterráneo, dúo Jiménez-Higuero o a violonchelo solo interpretando las Suites de J.S. Bach en varias giras por España.

Estrena numerosas composiciones como "Evocación para violonchelo y piano" de José García Román, "Sonata para violonchelo y piano" de Ramón Roldán o "Elegía Estival" para violonchelo y orquesta de José Carra.

En 2008 graba su primer trabajo discográfico de relevancia junto al pianista Juan Antonio Higuero: "Falla-Cassadó, música para violonchelo y piano".

Su compromiso por desarrollar sus conocimientos musicales en otros estilos como el Flamenco, el Jazz o el Fado, le llevan a realizar trabajos como: "Suite para Cello y 3djazz" de Claude Bolling (2012) junto al Cello4qt y "O Milagre" (2016) con Minha Lua.

En 2017 graba su cuarto disco con el pianista Rafael Porrás bajo el título "Après un Revê".

Vive en Málaga y comparte su actividad concertista con la docente impartiendo clases en el Conservatorio Superior de Música de Málaga y como violonchelo principal en la Orquesta Sinfónica de Málaga.