

Orquesta Ciudad de Priego

Flautas:

Carmen María Cantero Ruiz, Álvaro Lucena de la Fuente, Pedro Jesús Ocaña Ortiz (Flautín).

Oboes:

María Fernández Bueno, Daniel González Gómez.

Clarinetes:

José Pablo Arjona Moral, Miguel Ángel Yébenes Cobo, Carmen Laura Molina Serrano (Clr. Bajo)

Fagotes:

Miriam Avilés Caridad Zulueta, María Victoria López Melero.

Trompas:

Juan Francisco Catena Pérez, Néstor José Sánchez Villafranca, Luis Manuel Lorite López, Sergio Rodríguez Cobo.

Trompetas:

Jesús García Molina, Manuel Llamas Luna.

Trombones:

Jesús Sarmiento Cintas, José Canovaca Cantador, Leonardo Bedmar Estrada.

Percusión:

Lorenzo Javier Rodríguez Fernández, Gonzalo Rodríguez Relaño, Antonio Jesús Serrano Díaz.

Piano:

Oscar Peña Villalba.

Violines I:

Eva María López Carbonero (Concertino), María López Orte, Miriam Castro Luque, Fernando Gallardo Fuentes, Lisa Romadina, Inmaculada Ruiz Olmedo, Fernando Jesús Jurado Raya.

Violines II:

Ruth González Ayllón, Sergio Serrano Sánchez, Ángela Calero Jiménez, Cristina Orozco Carretero, Alberto Romero Cobos, Emilia García Rivera.

Violas:

Guillermo Gallardo Pastor, Elisabeth Plaza Serrano, Inmaculada Carmona Nieto, Daniel Alcántara Ortega, Sergio Sánchez Perera, Juana Zafra Cámara.

Violonchelos:

Tatiana Chabakaeva, Araceli Carmona Nieto, Sonia González Martínez, Javier Ruiz González.

Contrabajos:

Jaime Carrasco García, Francisco José Gómez Gámez, Antonio del Caño Jiménez.

Director: Francisco José Serrano Luque

La Orquesta Ciudad de Priego les desea:
“Feliz Año Nuevo 2019”



ORQUESTA CIUDAD DE PRIEGO

“CONCIERTO de AÑO NUEVO”

SÁBADO 29 Diciembre 2018 20,30 h

TEATRO VICTORIA
PRIEGO DE CÓRDOBA

Director, Francisco José Serrano Luque

Obras de Suppé, Tchaikovsky & Strauss



Patrocinador:

-FRANCISCO YÉBENES ZAMORA-

Knolive
Te lo hacemos todo mejor.

HISPASUR
GRUPO OHL



Colaboradores:

Antonio Gámiz Maristany



Rosario Palomeque Agullera

BCC GRUPO CAJAMAR

Almazara y Muela
CMR CENTRO MÉDICO



Venta de Entradas: 27 de Diciembre 2018
(19h-20h)
Casa de Cultura Priego de Córdoba
Teatro Victoria 29 de Diciembre
(1 hora antes del comienzo)

Orquesta Ciudad de Priego

“Concierto de Año Nuevo”

29 Diciembre 2018 Teatro Victoria,
Priego de Córdoba

Primera Parte

- **Una día en Viena (Obertura) F. V. Suppé**
- **Dama de Picas (Obertura) F. V. Suppé**
- **Caballería Ligera F. V. Suppé**

Segunda Parte

- **Suite “El Cascanueces” op. 71 P.I. Tchaikovsky**
 - 1. Obertura miniatura
 - 2. Danzas características
 - Marcha
 - Danza del hada de azúcar
 - Danza Rusa (Trepak)
 - Danza Árabe
 - Danza China
 - Danza de Mirlitones
 - 3. Vals de las Flores
- **Vals “El Lago de los Cisnes” op. 20 P.I. Tchaikovsky**

Director:
Francisco José Serrano Luque

Notas al Programa

F. V. Suppé Francesco Suppé-Demelli, compositor austriaco conocido como Franz von Suppé, nació en Spalato (hoy Split, Croacia) en 1819. A los 8 años empezó a cantar en el coro de la catedral de Zara (Dalmacia), donde se había trasladado su familia y donde transcurrió su infancia. Allí recibió clases de su director, Giovanni Cigalla, de flauta y armonía y empezó a componer su propia música. Llegando a estrenar una misa poco antes de que, con 15 años, sus padres lo enviaran a Padua (Italia) para que cursara la carrera de Derecho, como su padre. No estaba muy de acuerdo Suppé, pero se trasladó a Padua y estudió la carrera, eso sí, sin abandonar los estudios de música. Sus frecuentes visitas a Milán le permitieron descubrir las obras contemporáneas de ópera y conocer a Rossini, Donizetti y al joven Verdi. Suppé compaginó sus diversos puestos directivos con la composición y fue un autor ciertamente prolífico. Además de ocho óperas compuso sinfonías, misas, cantatas y lieder, y a partir de 1862 se dedicó casi exclusivamente al cultivo de operetas -unas doscientas a lo largo de su vida- de inspiración francesa la mayoría y de notable calidad. Estas son las que protagonizan nuestra entrada de hoy. Suppé -que falleció en Viena en 1895- es un autor poco representado en la actualidad y ello se traduce en la casi inexistencia de vídeos de sus obras, pero la popularidad que en su momento tuvieron sus operetas -casi comparable a la obra de Offenbach- se ha mantenido especialmente en la adaptación de muchas de sus oberturas para orquesta y bandas de música, figurando en sus programas por su atracción temática y brillantez instrumental. La Obertura de *Ein Morgen, ein Mittag und ein Abend in Wien* (*Mañana, tarde y noche en Viena*), estrenada el 26 de febrero de 1844 en el Theater in der Josefstadt. La opereta *Pique Dame*, fue estrenada el 22 de junio de 1864 en la ciudad austriaca de Graz. Si hay una obertura popular de Von Suppé, que pocos serán quienes no la hayan escuchado alguna vez incluso en directo es la de *Leichte Kavallerie* (*Caballería ligera*), opereta estrenada el 21 de marzo de 1866 también en el Carl-Theater de Viena.

P. I. Tchaikovsky y el Cascanueces, es un cuento de hadas-ballet estructurado en dos actos, que fue encargado por el director de los Teatros Imperiales Iván Vsevolozhsky en 1891 y se estrenó en 1892. La música fue compuesta por y entre 1891 y 1892. Se trata de su op. 71 y es el tercero de sus ballets. En la producción original la coreografía fue creada por Marius Petipa y Lev Ivanov. El libreto fue escrito por Iván Vsevolozhsky y el propio Petipa, basándose en la adaptación de Alejandro Dumas (padre) del cuento *El cascanueces y el rey de los ratones*, de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. Antes de su estreno Tchaikovsky seleccionó ocho de los números del ballet formando la *Suite El cascanueces* op. 71a, concebida para tocar en concierto. La suite se tocó bajo la dirección del compositor el 19 de marzo de 1892, con ocasión de una reunión de la sección de la Sociedad Musical en San Petersburgo.¹ La suite fue popular desde entonces, aunque el ballet completo no logró su gran popularidad hasta los años sesenta.² La música de este ballet se conoce, entre otras cosas, por su uso de la celesta, un instrumento que el compositor ya había empleado en su balada sinfónica *El voivoda* de 1891. Es el instrumento solista en la *Danza del Hada de Azúcar*, pero también aparece en otras partes del segundo acto. La primera representación tuvo lugar el 18 de diciembre de 1892 en el Teatro Mariinski de San Petersburgo. Unos cincuenta años más tarde Walt Disney utilizó parte de la música de *El cascanueces* en su película *Fantasia* (1940). A la gente le gustó la película y comenzaron a interesarse por el ballet. El interés creció cuando el montaje de *El cascanueces* de George Balanchine fue televisado a finales de 1950. El ballet ha sido representado en muchos lugares diferentes desde entonces y se ha convertido quizá en el más popular de todos los ballets en los países occidentales, principalmente representado en Navidad.

Vals el Lago de los Cisnes, conocida también por su título en inglés *Swan Lake* es sin discusión alguna el rey de todos los ballets. Su romántico argumento y la maravillosa música de Tchaikovsky lo convierten en una obra maestra de gran belleza. Desde entonces, numerosas revisiones y puestas en escena mantuvieron fresca esta subestimada obra de modo que para mediados de los años 40 del siglo XX empezó a ser ampliamente reconocida como paradigma del ballet. *El lago de los cisnes* bailado con la música de Chaikovski es actualmente uno de los más reputados títulos del ballet mundial y una de las mayores exportaciones artísticas de la Rusia imperial, así como una de las obras emblema del compositor. Bailarines tan geniales como Anna Pávlova y Rudolf Nuréyev han dejado su huella en esta duradera obra maestra.