

ORQUESTA CIUDAD DE PRIEGO

Clarinetes: José Pablo Arjona Moral, Miguel Ángel Yébenes Cobo.

Fagotes: Francisco González Sánchez, Rubén Jiménez Urbano.

Trompetas: Manuel Llamas Luna, Jesús García Molina.

Trombones: Jesús Sarmiento Cintas, Leonardo Bedmar Estrada, José Torrecilla Maestre.

Timbales: Gonzalo Rodríguez Relaño

Órgano: Rafael Redondo Galán.

Violines 1: Lourdes Hierro Laguna (Concertino), Eva María López Carbonero, María López Orte, Miriam Castro Luque, Alba García Rivera, Daniel Serrano Sánchez, Natalia Cara Lorente, Sergio Serrano Sánchez.

Violines 2: Manuel López López, Ruth González Ayllón, Zahira Matas García, Carmen López Chacón, Cristina Orozco Carretero, Emilia García Rivera, Ángela Calero Jiménez.

Violas: Elisabeth Plaza Serrano, Guillermo Gallardo Pastor, Fernanda Carmona Luna, José Manuel Muriel López, Carmen Mercedes Espejo Espejo, Sergio Sánchez Perera.

Violonchelos: Tatiana Chabakaeva, Araceli Carmona Nieto, Mario Morueta Delclós, María de Goñi Lomas.

Contrabajos: Jaime Carrasco García, Antonio del Caño Jiménez, Francisco Gómez Gámez.

ORQUESTA CIUDAD DE PRIEGO

WOLFGANG AMADEUS MOZART

REQUIEM

Francisco José Serrano, Director

Coros Aída y Cantoría
de Jaén

Inmaculada Almeda, Soprano
Anna Gomá, Mezzosoprano
Miguel Ángel Ruíz, Tenor
Francisco Santiago, Bajo

JUNIO 2017
17 PRIEGO
DE
CÓRDOBA

TEATRO VICTORIA
21,00 H

Patrocinadores:

ANGELI VALVERDE CASTILLA-

FRANCISCO YÉBENES ZAMORA-

Knolive
Te know. Te taste. Te live.

HISPASUR
OLIVE OILS



Colaboradores:

Antonio Gámiz Maristany

Rosario Palomeque Aguilera

Conservatorio Elemental de Música
"Niceto Alcalá Zamora y Torres"

Venta de Abonos y Entradas:
14 y 16 de Junio (19 h-20 h)
Casa de Cultura Priego de Córdoba
Teatro Victoria 17 de Junio
(1 hora antes del comienzo)



Coral Aída de Jaén



Miguel Ángel Ruíz
(Director)

Coral Cantoría de Jaén



Cristina García
(Directora)

Orquesta Ciudad de Priego



Inmaculada Almeda
(Soprano)



Miguel Ángel Ruíz
(Tenor)



Anna Gomá
(Mezzosoprano)



Francisco Santiago
(Bajo)



Francisco José Serrano
(Director)



REQUIEM KV. 626 W. A. MOZART

El Romanticismo convirtió a Wolfgang Amadeus Mozart en un mito a través de esta sobrecogedora obra: según la leyenda, el músico la compuso con la idea de que se trataba de su propio *Réquiem*, encargado por un mensajero de la muerte. Aunque la realidad parece ser menos poética, ello no resta un ápice a la potencia expresiva ni a la belleza de la partitura, con algunas secciones que se cuentan entre las cimas no sólo de la producción de Mozart, sino de la música universal: el "Introitus", el "Kyrie", el "Dies irae" o el "Lacrimosa". En el último año de su vida, se presentó a Mozart, que estaba ya enfermo y deshecho, un taciturno desconocido, que le entregó una carta y desapareció. Era el encargo anónimo de una misa de réquiem, con promesa de buena recompensa. El fúnebre desconocido se volvió a presentar unos días después y pagó un anticipo, recomendando a Mozart que no descuidase su obra. Volvió luego, de vez en cuando, para vigilar el progreso del trabajo. Era sencillamente, el camarero del conde Franz von Walsegg, rico aficionado que tenía la debilidad de encargar obras a los grandes músicos para hacerlas ejecutar luego haciéndolas pasar por suyas. Pero aquellas circunstancias singulares turbaron la mente de Mozart, ya fatigada por la áspera y continua lucha por la vida. Se entregó a la composición del *Réquiem* con el máximo empeño y, al mismo tiempo, con la firme persuasión de que aquella obra había de ser también su canto fúnebre. En efecto, no pudo terminarla. La obra fue completada por su discípulo Franz Xaver Süssmayer (1766-1803), quien, en los últimos años de la vida del maestro, había vivido en estrecha intimidad artística con él. No es fácil determinar exactamente cuál es la parte debida a Süssmayer.



1. **Introitus: Requiem Aeternam** (coro y soprano).
- Kyrie Eleison (coro).
2. **Dies Irae** (coro).
3. **Tuba Mirum** (soprano, contralto, barítono y tenor).
4. **Rex Tremendae** (coro).
5. **Recordare, Pie Jesu** (soprano, contralto, barítono y tenor).
6. **Confutatis Maledictis** (coro).
7. **Lacrimosa Dies Illa** (coro).
8. **Domine Jesu** (coro, soprano, contralto, barítono y tenor).
9. **Hostias** (coro).
10. **Sanctus** (coro).
11. **Benedictus** (coro, soprano, contralto, barítono y tenor).
12. **Agnus Dei** (coro).
- Communio: Lux Aeterna (coro). Repetición de fragmentos del Introito y el Kyrie.