

## Orquesta Ciudad de Priego

### Flautas:

Cristina Beatriz de la Torre Castellano, Carmen María Cantero Ruiz, Pedro Jesús Ocaña Ortiz (Flautín).

### Oboes:

Daniel González Gómez, Santiago Moya Garzón.

### Clarinetes:

Miguel Ángel Yébenes Cobo, Francisco José Ruiz Caballero.

### Fagotes:

Francisco González Sánchez, Juan de Dios Robles García.

### Trompas:

Miguel Ángel Ballesteros García, Ángeles Gámez Jiménez, Ana Carolina Yébenes Cobo, Amador Ávila Bermúdez.

### Trompetas:

Manuel Llamas Luna, Jesús García Molina.

### Trombones:

Juan Colás Parrilla, Javier Estudillo Ramón, Leonardo Bedmar Estrada.

### Tuba:

José María Bermúdez Aguilera.

### Percusión:

José Luis León Ramírez, Antonio Jesús Serrano Díaz, Rafael Redondo Galán (Piano).

### Violines I:

Lourdes Hierro Laguna (concertino), Eva María López Carbonero, Carmen Jurado Blanca, Eva Calero Jiménez, Miriam Castro Luque, Fernando Gallardo Fuentes, Alba García Rivera, Esther Jiménez Prados.

### Violines II:

Manuel López López, María López Maya, Zahira Matas García, María Martínez Campos, Daniel Serrano Sánchez, Sergio Henestrosa García, Miguel Fernández Morte, Celia Varo Aragón.

### Violas:

Manuel Ruíz Rodríguez, Elisabeth Plaza Serrano, Fernanda Carmona Luna, Jaime Sevilla Gómez, Guillermo Gallardo Pastor, José Manuel Muriel López, Juana Zafra Cámara.

### Violonchelos:

Tatiana Chabakaeva, José María Cuadra Pérez, Araceli Carmona Nieto, Inmaculada Molina García, Sonia González Martínez, Mario Morueta Delclós.

### Contrabajos:

María Dolores Ortega Arenas, Jaime Carrasco García, Macarena Moya Vera.

La Orquesta Ciudad de Priego les desea:

**“Feliz Año Nuevo”**



Francisco José Serrano Luque

Director

**“Concierto de Navidad y Año Nuevo”**

Obras de Verdi, Rossini y Strauss

**Sábado 26 Diciembre 2015 20,30 h**

### Patrocinadores:

**Angeli Valverde Castilla**

**Francisco Yébenes Zamora**

### Colaboradores:

Conservatorio Elemental de Música de Priego

Antonio Gámiz Maristany

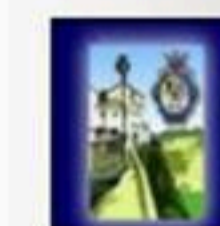
Rosario Palomeque Aguilera

Cortijo “La Mayora”

“Migual” Aluminios de Diseño

Aroden S.A.T.

Almazara de Muela



[www.orchestradepriego.com](http://www.orchestradepriego.com)

Venta de entradas Miércoles 23 de Diciembre Casa de Cultura de Priego, 19,00 h - 20,00 h.

Sábado 26 de Diciembre Taquilla del Teatro una hora antes del comienzo.



# ORQUESTA CIUDAD DE PRIEGO

## Concierto Navidad y Año Nuevo 26 Diciembre 2015

### \*Primera Parte\*



- Obertura "Semiramide" ..... G. Rossini
- Obertura "Nabucco" ..... G. Verdi
- Obertura "Las Vísperas Sicilianas" ..... G. Verdi

### \*Segunda Parte\*

- Bahn Frei Polka ..... E. Strauss
- Obertura "The Gypsy Baron" ..... J. Strauss II
- Vals Cuentos en los bosques de Viena ..... J. Strauss II
- Vals "Rosas del sur" ..... J. Strauss

*Director:*

*Francisco José Serrano*

## Notas al Programa

**Semiramide** es una ópera en dos actos de Gioachino Rossini. El libreto fue escrito por Gaetano Rossi basado en la tragedia *Sémiramis*, de Voltaire, sobre el legendario personaje Semiramis de Babilonia. Fue estrenada en el Teatro La Fenice de Venecia, el 3 de febrero de 1823. En España se estrenó el 17 de mayo de 1826, en el Teatro de la Santa Cruz de Barcelona. *Semiramide* es la última ópera seria compuesta por Rossini. Algunos críticos dicen que la línea vocal es extremadamente florida y no se utiliza como un modo de expresión sino como un despliegue espectacular de las capacidades vocales de los cantantes. Como en otras óperas del bel canto, como *Lucia di Lammermoor* o *I Puritani*, el libreto incluye una escena de locura, y aunque en esos otros casos estaba dedicada al personaje femenino principal, en este caso está encargada a Assur, un bajo. En la actualidad esta ópera se representa poco, sin embargo su obertura forma parte del repertorio de las más famosas orquestas, una de las más bellas escritas por Rossini y la más extensa.

La obertura de **Nabucco** nos va a conducir, desde el principio al final, a los temas de la ópera: destacando el tema central que nos llevará hasta la ribera del río Eufrates y ese célebre *Va pensiero* que disfrutaremos ahora de forma instrumental. Pero no sólo es la música de este coro la que suena en esta obertura; también sentimos esa maldición del pueblo hebreo a Ismael (*Maledetto dal signore*), el inicio del acto III con la entronización de Abigaille y, también, el inicio del acto IV cuando Nabucco está preso por orden de Abigaille. Nabucco es una tragedia lírica en cuatro partes con música de Giuseppe Verdi y libreto en italiano de Temistocle Solera, basada en el Antiguo Testamento y la obra *Nabuchodonosor*, de Francis Cornue y Anicète Bourgeois. Fue estrenada el 9 de marzo de 1842 en La Scala de Milán, con Giuseppina Streponi en el papel de *Abigaille*.

En la Obertura de **las Vísperas Sicilianas** encontramos una gran composición musical, constituyéndose desde su creación como una pieza habitual de concierto. No se trata de una auténtica obertura al uso, pero contiene diversos temas que se escucharán en la Ópera, como el de "profundis" de IV Acto, el principal de la matanza del último Acto, y ampliamente desarrollado el dúo entre barítono y tenor. es una ópera en cinco actos con música de Giuseppe Verdi y libreto en francés de Charles Duveyrier y Eugène Scribea partir de su obra *Le duc d'Albe*, que fue escrito en 1838 y ofrecido a Halévy y Donizetti antes de que Verdi acordase ponerle música en 1854.<sup>1</sup> Fue estrenada en la Académie Impériale de Musique el 13 de junio de 1855. En España se estrenó el 4 de octubre de 1856, en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, en la versión italiana. La ópera se basa en hechos históricos que ocurrieron en 1282 y se conocen con el nombre de las vísperas sicilianas, usando material tomado del tratado medieval siciliano *Lu rebellamentu di Sichilia*.

**Familia Strauss.** La mayor parte de las grandes obras sinfónicas de la música clásica plantean los eternos temas de la existencia, pero además, su calidad e interés suelen estar en relación directa a la cantidad de patetismo que emanan. Dolor y tragedia es un binomio creativo muy frecuente en la música, y más en la música del XIX, el siglo del Romanticismo. Nada de esto nos ofrecen los Strauss (Johann padre, Johann hijo y sus hermanos Joseph y Eduard), que escribieron músicas felices, envueltas entre vaporosas gasas de colores, pero técnicamente muy elaboradas a pesar de su sencillez intelectual. Durante décadas fueron despreciadas, pero gracias a los conciertos de año nuevo desde Viena, hoy ocupan el lugar que merecen. No en vano, el *Vals Rosas del Sur*, *Cuentos de los bosques de Viena*, *Polkas*, *El Danubio Azul...* son absolutas obras maestras del género, que pueden mirar sin ningún tipo de complejos a Mozart, Beethoven o Brahms.